

TRANSFRONTALIER | APPEL À CANDIDATURE

AOTEJ

Académie Chorale Trinationale d'Excellence pour les Jeunes

SEPT. - NOV. 2021





Académie Chorale Trinationale d'Excellence pour les Jeunes

ACTE J, académie chorale trinationale d'excellence pour les jeunes est une initiative de Chœur 3 Internationale Akademie im Dreiländereck, Freiburg (D) réalisée en partenariat avec Cadence, pôle musical régional (F), VokalAkademieBerlin - dir. Frank Markowitch (D), Les Métaboles - dir. Léo Warynski (F), Basler Madrigalisten -dir. Raphael Immoos (CH), Ensemble Chœur 3 (CH) – dir. Abélia Nordmann.

Inscrite dans une démarche résolument européenne, ACTE J est une initiative de musiciens, pédagogues et acteurs culturels de France, d'Allemagne et de Suisse de la région du Rhin Supérieur. Unis par une culture et des valeurs communes au-delà des frontières, ACTE J s'intéresse à l'échange interculturel, social et humain qui fait de cette expérience artistique une histoire de cœur autant qu'une histoire de chœur.

Les publics

Organisée pour la première fois à l'automne 2021 malgré le contexte incertain de la pandémie, **ACTE J s'adresse à 24 jeunes chanteurs de France, d'Allemagne et de Suisse**. Ils se retrouvent lors de sessions intenses de travail dans la perspective de donner en concert un programme musical exigeant. Ils sont soutenus de la répétition au concert par des chanteurs professionnels qui les accompagnent et les conseillent sur le plan de la technique vocale comme sur les autres aspects du travail en chœur. Ils sont dirigés par des chefs de chœur professionnels renommés. Ils vivent une expérience musicale intensive, proche du rythme d'un projet professionnel où l'échange interculturel tient une place de choix.

Le programme 2021

Sous la direction artistique de **Frank Markowitch** (D), le programme 2021 *Passages...* fait la part belle à ces ponts qui existent entre les cultures, mais aussi aux passages que sont les cycles des saisons ou les âges de la vie... Les jeunes chanteurs seront encadrés également par les cheffes de chœur **Catherine Fender** (F) et **Abélia Nordmann** (CH) et seront accompagnés par des chanteurs professionnels issus des ensembles partenaires : *Les Métaboles* (F - direction **Léo Warynski**), *Basler madrigalisten* (CH - direction **Raphaël Immoos**), *VokalAkademie Berlin* (D - direction **Frank Markowitsch**). Le programme musical d'ACTE J intégrera les œuvres incontournables de J. Brahms, F. Poulenc, P. Hindemith, W. Buchenberg, transcriptions de C. Gottwald...

Publics

Jeunes chanteurs français, suisses et allemands :

- âgés de 16 à 26 ans
- anciens maîtrisiens, choristes expérimentés, étudiants en direction de chœur, étudiants en chant ou en voie de professionnalisation...
- en recherche d'expériences stimulantes et ambitieuses
- intéressés par les échanges transfrontaliers, les langues et les cultures voisines

Les sessions de travail se feront en français et en allemand. La compréhension des deux langues est un atout mais pas une nécessité pour intégrer le projet.

Calendrier

Phase 1

10 & 11 septembre
CFMI de Sélestat (F)
avec Catherine Fender

Préparation des jeunes chanteurs français.

Possibilité pour les jeunes chanteurs de rejoindre les groupes suisses ou allemands en cas d'indisponibilité aux dates françaises.

24 & 25 septembre
Basel (CH)
avec Abelia Nordmann
Préparation des jeunes chanteurs suisses.

8 & 9 octobre
Freiburg (D)
avec Frank Markowitsch
Préparation des jeunes chanteurs allemands.

Phase 2

29 au 31 octobre
Maison du Kleebach de
Munster (F)

Week-end intensif de travail en commun avec les 24 jeunes chanteurs des trois pays et les 12 chanteurs professionnels issus des trois ensembles partenaires.

Phase 3

19 au 21 novembre
Freiburg (D), Basel (CH),
Guebwiller (F)

19 & 20 novembre : répétitions et concert à Freiburg.

21 novembre : concerts à Bâle et Guebwiller.

Recrutement des jeunes chanteurs français

Le dossier de candidature est à envoyer à info@choeur3.de avant le **1er mai 2021**.

Télécharger le [dossier de candidature](#).

La sélection des candidats se fera **courant mai 2021**.

Ils en seront informés au plus tard le **1er juin**.

Frais d'inscription

100 € par personne dès la validation des inscriptions
+ 5€ d'adhésion annuelle à Cadence.

Le règlement se fera par chèque ou virement bancaire auprès de Cadence.

Les frais d'inscription comprennent :

- les frais pédagogiques
- la pension complète pour les **phases 2 et 3** (hébergement et repas)
- les frais de déplacement pour la phase 3 (entre les lieux de répétitions et de concerts dans les trois pays)
- la mise à disposition des partitions

Autres frais à la charge du candidat :

- les frais de voyage pour les trois phases
- les frais d'hébergement et de repas pour la **phase 1**



CONTACTS

Cadence – pôle musical régional (F)
03 88 23 40 80 - contact@cadence-musique.fr

Jusqu'au 16 Avril :
Sarah Olaya, codirectrice
s.olaya@cadence-musique.fr

A partir du 19 Avril :
Laure Mercœur, directrice
l.mercoeur@cadence-musique.fr

Les chef·fe·s de chœur

Frank Markowitsch

(D - Freiburg)
direction artistique
du projet 2021

Frank Markowitsch est chef d'orchestre et professeur. Il a étudié la philosophie, la langue et la littérature allemandes, les études romanes, la musique scolaire ainsi que la direction d'orchestre et de chœur à Fribourg et Berlin et a suivi les master classes du *RIAS Chamber Choir* et de l'*International Bach Academy Stuttgart*.

Il est le fondateur de la *Vokalakademie Berlin*, des *Ensembles Prometheus Berlin et Freiburg* et de l'*EuropaChor Berlin*, ainsi que le co-initiateur du *Vokalfest Chor@Berlin*. Il a également dirigé le chœur du *Junge Ensemble Berlin* et le chœur baroque d'*Amsterdam* pendant de nombreuses années. Il est depuis 2015 professeur de direction de chœur et d'orchestre à l'*HfM Freiburg*.

Frank Markowitsch a dirigé des concerts avec le *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra*, le *St. Petersburg State Kappella Orchestra*, l'*Akademie für Alte Musik Berlin*, l'*Orquesta Filharmónica de Medellín*, la *Kammerakademie Potsdam* et le *Cercle de l'Harmonie*, et a travaillé avec le *RIAS Kammerchor*, le *Rundfunkchor Berlin*, le *Choeur de Radio France* et *Accentus*, entre autres. Il a travaillé au *Staatsoper Unter den Linden* de Berlin, à l'*Opéra National* de Nancy et à l'*Opéra Comique* de Paris, préparant des ensembles pour Kurt Masur, Ingo Metzmacher, René Jacobs et bien d'autres.

Catherine Fender

(F- Colmar)
cheffe de chœur
pour la France

Catherine Fender est cheffe de chœur, pédagogue de la voix et de

la direction de chœur. Elle fonde son travail sur le plaisir du chant, les liens entre la voix et le mouvement corporel, entre le son et le geste. Elle aime profondément la pratique musicale d'ensemble, l'énergie et la beauté qui se dégagent de l'expression d'un groupe lorsque chacun s'y investit avec confiance.

Elle a fondé en 1989 l'ensemble *Cotton Fields* et l'ensemble vocal féminin *Plurielles* qu'elle a dirigé de 2000 à 2010. Mission Voix Alsace lui a confié la direction artistique du *Chœur des Jeunes d'Alsace* (1998 -2000) puis de l'*Atelier Vocal d'Alsace* (2006 à 2015). Elle est à l'initiative en 2015 de la naissance de *Ksàng - les voix à suivre*.

Organiste mais surtout chanteuse de formation elle a participé au *Chœur Mondial des Jeunes* et à de nombreuses expériences en petits ensembles professionnels. Elle intervient régulièrement comme coach vocal auprès de chœurs ou de comédiens.

Titulaire du CA de direction de chœur, elle a enseigné le chant choral et la direction de chœur aux Conservatoires de Strasbourg et Colmar, à l'Université de Strasbourg (notamment au CFMI). Elle encadre des classes de maître régulières, notamment dans le cadre de l'académie Chœur 3 (France-Allemagne Suisse) dont elle est membre fondatrice. Elle est régulièrement chargée d'enseignement à la Haute École de Musique de Bâle, en Suisse. Elle vient d'obtenir le poste de cheffe des chœurs à l'École de Musique de Lausanne. Elle intervient dans des formations axées sur la pédagogie, l'interprétation, la direction de chœur et la pédagogie de la voix en chœur. Elle s'intéresse de près à la musique des langues et à la phonétique internationale. Inventive, elle arrange pour ses ensembles et pour ou avec ses élèves, elle a répondu à quelques commandes d'écriture. Elle intègre souvent le travail scénique, la danse, le mouvement, le théâtre ou les arts visuels à ses projets.

Elle participe régulièrement à des rencontres, des stages, des festivals ou des jurys de concours internationaux comme cheffe invitée.

Abélia Nordmann

(CH - Bâle)
cheffe de chœur
pour la Suisse

Abélia Nordmann dirige des chœurs, des ensembles et des productions à Bâle et dans les pays limitrophes de la Suisse. Elle est cheffe du jeune ensemble vocal et instrumental *Kollektiv novantik*, du *Contrapunkt chor*, de l'*Ensemble liberté*, du *Chœur des enfants et des jeunes de Lörrach* et de l'*Ensemble Chœur3* ; elle a été nommée en 2016 au Comité consultatif artistique du European Youth Choir Festival Basel, et en 2018 au Conseil Culturel de Bâle-Campagne. Abélia Nordmann a co-créé les activistes FIMMENE! et le réseau Cocollectif et fondé différentes séries de concerts. C'est sous sa tutelle que se développe dans le sud-ouest de la France, depuis 2016, la «maisons d'idées» L'ARCADE.

Abélia Nordmann a œuvré à Munich, jusqu'en 2008, en tant que pianiste et pédagogue musicale, et a achevé son Specialised Master en direction de chœur à la Haute École de Musique de Bâle en 2013. Son engagement se concentre sur les projets-passerelles interdisciplinaires et interculturels, la musique contemporaine et l'improvisation vocale et chorale. Alors qu'elle perçoit le monde et l'art avec une oreille ouverte et critique, les projets d'Abélia Nordmann comportent toujours une part de confrontation avec les questions sociales et politiques. En 2016, son travail musical et conceptionnel a été honoré par le Förderpreis Musik du Canton de Bâle-Campagne.

Les ensembles vocaux partenaires

Les Métaboles (F)

direction Léo Waynski

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié. Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Les Métaboles sont régulièrement invités de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe et réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

.....
En savoir plus

lesmetaboles.fr

Basler Madrigalisten (CH)

direction Raphaël Immoos

Le Basler Madrigalisten est un ensemble vocal Suisse qui se consacre principalement aux répertoires allant de la Renaissance à la musique contemporaine. L'ensemble, fondé en 1978 par Fritz Näf à la Schola Cantorum Basiliensis, est dirigé par Raphael Immoos depuis 2013 et se produit en Europe, aux États-Unis, en Australie et en Asie. Spécialisé dans l'interprétation de nouvelles musiques, le Basler Madrigalisten, adapte sa formation musicale lors de commandes d'écriture qu'il peut expérimenter avec les créations de : Dieter Ammann, Thüring Bräm, Beat Furrer, Fritz Hauser, Beat Gysin, Heinz Holliger, Klaus Huber, Mela Meierhans, Franz Rechsteiner, Eric Oña, Michel Roth, Jürg Wytttenbach et Klaus Huber. Il a reçu le prix de la musique *Förderpreis für Musik* de la GWK et le prix de la Fondation Ernst von Siemens pour l'interprétation de la musique contemporaine.

.....
En savoir plus

basler-madrigalisten.ch

VokalAkademie Berlin (D)

direction Franck Markowitsch

Fondé par Frank Markowitsch, l'ensemble vocal Vokalakademie Berlin est constitué de jeunes chanteurs professionnels sélectionnés pour leurs capacités vocales et musicales exceptionnelles. L'ensemble, issu de l'Innsbruck Festival Chorus fondé en 2006 par René Jacobs, a été créé dans le cadre du Festival de musique ancienne d'Innsbruck. L'ensemble se produit sous son nouveau nom depuis janvier 2011. Il a ouvert la première édition du festival chor@berlin avec *les Vêpres* d'Alessandro Scarlatti au Radialsystem à Berlin, sous la direction de Frank Markowitsch. La direction artistique de Frank Markowitsch exige un haut degré de responsabilité pour chaque musicien, qui comprend, entre autres, des séances individuelles de perfectionnement vocal. Ainsi, pendant les périodes de répétitions, les chanteurs bénéficient de l'enseignement d'une artiste expérimentée, Regina Jakobi, qui collabore depuis de nombreuses années avec des ensembles vocaux professionnels ainsi qu'avec des solistes et qui accompagne les chanteurs de Vokalakademie Berlin depuis le début.

.....
En savoir plus

vokalakademie-berlin.de

Les structures organisatrices et partenaires

Cadence, pôle musical régional (F)

Cadence est un pôle musical régional qui œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région Grand Est, par le soutien et l'initiative de projets, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs.

Le domaine d'intervention de Cadence, pôle musical régional, se situe dans un périmètre qui prend en compte l'ensemble des pratiques musicales collectives, dans leur diversité et quelles que soient leurs formes.

Pour la mise en œuvre de son projet, Cadence bénéficie du soutien de l'Etat (DRAC Grand Est), de la Région Grand Est et des Conseils Départementaux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin (future Collectivité Européenne d'Alsace).

.....
En savoir plus
cadence-musique.fr

CHOEUR 3 internationale chorakademie (D)

Depuis plus de dix ans, il existe une coopération régulière dans le domaine de la musique chorale dans la région trinationale du Rhin supérieur. L'idée de Chœur3 repose sur le fait que le chant n'est pas seulement un besoin humain fondamental, mais aussi un moyen élémentaire de communication - en particulier de communication interculturelle.

Les initiateurs du projet étaient Hans Michael Beuerle (D), Catherine Fender (F) et Raphael Immoos (CH). Depuis 2018, Frank Markowitsch remplace Hans Michael Beuerle au sein du conseil consultatif artistique de Chœur3.

Le point de départ de cette collaboration transfrontalière a été l'organisation de master classes communes de direction de chœur sous la devise *Klang und Geste - Geste et Son*, puis d'académies de direction de chœur organisées par Mission Voix Alsace. Le désir est apparu d'élargir cette fructueuse coopération trinationale et de la stabiliser par un ancrage organisationnel et institutionnel dans les trois pays. CHŒUR3 e.V. a été fondée en 2012.

.....
En savoir plus
choeur3.de

L'Ensemble Chœur 3 (CH)

L'Ensemble Chœur3, basé à Bâle, a été fondé en 2015 par l'académie internationale Chœur 3 pour être le chœur pilote des masterclasses de direction de chœur *Geste et Son - Klang und Geste* qui ont lieu chaque année.

Il est dirigé par Abélia Nordmann. Le chœur réunit des chanteurs amateurs de France, d'Allemagne et de Suisse et rayonne dans la région du Rhin supérieur. Il réalise des projets en autonomie dans ces trois pays, et apporte une contribution importante à la coopération culturelle.

.....
En savoir plus
ensemblechoeur3.ch

 **Cadence**
pôle musical
régional


CHŒUR3
Internationale Chorkademie
im Dreiländereck

ENSEMBLE CHŒUR3
grenzübergreifend-dreisprachig
F CH D

 **MÉTABOLES** Vokalakademie Berlin

BASLER
MADRIGALISTEN

Cadence, pôle musical régional,
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est
et de la Collectivité européenne d'Alsace