



FORMATION 14 et 15 mars 2022 | STRASBOURG (67)

## L'écoute et la qualité vocale du chœur

Cette formation propose d'explorer des outils de direction permettant aux chefs d'aider les choristes à trouver plus d'aisance vocale, plus de conscience polyphonique (rythmique et harmonique), plus d'homogénéité et d'expressivité.

Un pas, un mouvement de bras, une posture peuvent compliquer ou favoriser l'apprentissage musical selon la manière dont ils sont utilisés. L'association entre le geste corporel et le geste vocal conduira à un travail du mouvement au service de la musique et du son du chœur.

À travers un répertoire polyphonique varié, entre chanson, pop, musique du monde ou encore musique contemporaine, les participants adopteront à la fois le rôle de chanteur et de chef de chœur.

Le travail se basera sur l'oralité, principal mode d'apprentissage au sein des chœurs amateurs, pour apprendre à développer une écoute fine et une cohésion entre les chanteurs. Le lundi soir, les participants auront le plaisir de travailler avec le chœur Diversio (Dir. Cédric Dosch) afin d'expérimenter directement la démarche proposée.

---

### Objectifs

- Découvrir une approche de la direction de chœur centrée sur les liens entre la voix et le mouvement
- Apprendre à développer l'autonomie des choristes
- Acquérir des outils pour améliorer l'écoute et la qualité vocale du chœur
- Questionner la place de l'oralité au sein des chœurs amateurs
- Explorer et s'approprier un répertoire vocal polyphonique actuel

---

### Publics

Chef-fe-s de chœur, musicien-ne-s intervenant-e-s, professeur-e-s d'éducation musicale, enseignant-e-s artistique

*Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.*

### Prérequis

Être en situation d'encadrement ou de direction d'un groupe chantant amateur (chœur, chorale, ensemble vocal...)

## Contenus

- Mises en voix et en chœur (« échauffement ») aux objectifs multiples
- Apport de différentes techniques d'apprentissage ludiques et variées (transmission orale)
- Apport d'outils de remédiation pour le « diagnostic » du chœur
- Travail sur la posture et la respiration en tant que chanteur et chef de chœur
- Exercices corporels pour développer l'autonomie
- Découverte d'outils pour améliorer l'écoute des choristes et l'homogénéité d'intention, de phrasé, de timbre...

## Démarche pédagogique

- Auto-positionnement à l'inscription
- Formation en présentiel
- Mise en situation avec un chœur amateur
- Evaluation à l'issue de la formation

## Conditions de réussite

S'engager à être présent sur tous les temps de la formation

## Accompagnement pédagogique et technique du stagiaire

- Les partitions seront envoyées en format PDF à l'issue du stage.
- Les exercices en mouvement pourront être enregistrés ou filmés pendant la formation (destinées uniquement à l'usage personnel des participants).
- Les outils abordés seront expliqués au fur et à mesure de leur expérimentation.

Nombre de places disponibles 15

## Intervenante

Jeanne Dambreville, cheffe de chœur et pédagogue

Titulaire du DNSPM et du DE de direction de chœur, Jeanne Dambreville s'est formée principalement auprès de Catherine Simonpietri, Lionel Sow, Claire Marchand, Didier Grojsman.

Passionnée par les liens entre voix et mouvement, elle co-crée la Compagnie Répète un peu pour voir ; naissent les spectacles "Initiales – une histoire sans parole", et "Je vous aime – spectacle ou rencontre ?".

Avec le groupe Funky Frogs, elle explore les répertoires soul/pop/funk a cappella à l'Opéra de Rouen, à la Philharmonie de Paris et au Théâtre des Champs-Élysées, elle questionne le lien au public lors des opéras participatifs.

Elle intervient pour les CFMI (Orsay, Toulouse, Rennes, Aix-en-Provence), les Missions Voix (Far, Cepravois, Lab, ARPA...), les rectorats (Rouen, Caen, Créteil, Marseille, Rennes)...

.....  
**Informations pratiques**

Dates : 14 et 15 mars 2022  
Horaires :  
lundi : 9h30-12h30 | 14h-17h et 19h-22h  
mardi : 10h30-13h | 14h15-16h45  
Durée totale de la formation : 14h  
Lieu : Cité de la musique et de la danse (Salle 23) - Conservatoire de Strasbourg

.....  
**Tarifs :**

Formation professionnelle : 240€  
Tarif individuel : 120€  
Tarif réduit\* : 85€  
+ adhésion 2022 : 5€

*\*étudiant.e.s, moins de 25 ans, demandeur.se.s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur.rice.s d'une carte d'invalidité (sur présentation d'un justificatif)*

.....  
**Inscription**

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)

.....  
**Contacts**

Cadence 03 88 23 40 80  
contact@cadence-musique.fr  
Laure Mercœur, directrice  
l.mercœur@cadence-musique.fr

.....  
**Prise en charge de votre formation**

Cadence est un organisme de formation professionnelle continue. Cadence a obtenu la certification Qualiopi le 22.09.2021. Cette certification vient confirmer que les processus qualité mis en place par Cadence sont conformes aux directives du référentiel national en vigueur.

Cette formation est éligible à une prise en charge totale ou partielle par les dispositifs publics de financement de la formation professionnelle. Pour plus de renseignements et une aide dans vos démarches, contactez-nous.



 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

*La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie : actions de formation.*

.....  
**Adhésion**

Pour participer à une action, l'adhésion à l'association est obligatoire. Elle est de 5 € par année civile pour les personnes physiques et de 20€ pour les personnes morales.